২০২৬
বাংলা
(মেজর)
(এন ই পি পদ্ধতি অনুযায়ী নতুন পাঠক্রম)
দ্বিতীয় সেমেস্টার
কোর্স কোড : BENG-CC-201
বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (আধুনিক যুগ) ও বাংলা ভাষাতত্ত্ব (দ্বিতীয় ভাগ)
[NEP-2020]

পূর্ণমান : ৬০ সময় : ২ ঘন্টা ৩০ মিনিট

দক্ষিণ প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রশ্নমান নির্দেশক।

প্রশ্নগুলির উত্তর যথাসম্ভব নিজের ভাষায় লেখা প্রয়োজন।

১। যে-কোনো **দশটি** প্রশ্নের উত্তর দাও: ২×১০=২০

ক) 'কৃষ্ণচরিত' কার লেখা? গ্রন্থটির প্রকাশকাল লেখো।

খ) 'সংবাদ প্রভাকর' পত্রিকার সম্পাদক কে ছিলেন? এটি কত সালে প্রকাশিত হয়?

গ) প্রকাশকাল লেখো : 'চোখের বালি', 'পদ্মানদীর মাঝি'।

ঘ) 'দেনাপাওনা' (ছোটগল্প) ও 'দেনাপাওনা' (উপন্যাস) — কোনটি কার রচনা?

ঙ) মাইকেল মধুসূদন দত্তের পত্রকাব্যটির নাম ও প্রকাশকাল লেখো।

চ) বিদ্যাসাগর রচিত দু'টি অনুবাদমূলক রচনার নাম লেখো।

ছ) বাংলা উপন্যাসের জগতে বন্দ্যোপাধ্যায় ত্রয়ী হিসেবে কাদের অভিহিত করা হয়?

জ) 'কালকূট' কার ছদ্মনাম? এই ছদ্মনামে প্রকাশিত তাঁর একটি রচনার নাম লেখো।

ঝ) 'হাজার চুরাশির মা' উপন্যাসটি কার লেখা? গ্রন্থটি কত সালে প্রকাশিত হয়?

ঞ) প্রকাশকাল-সহ বিজন ভট্টাচার্য রচিত দু'টি নাটকের নাম লেখো।

[পরের পাতায়]

ট) কাব্যগ্রন্থগুলির রচয়িতার নাম লেখো:
ঝরা পালক, খেয়া, সাধের আসন, মানুষ বড়ো কাঁদছে।

ঠ) উদাহরণসহ 'তদ্ভব' শব্দের সংজ্ঞা দাও।

ড) শব্দার্থ পরিবর্তনের দু'টি কারণ লেখো।

ঢ) বাংলা ভাষায় একবচন থেকে বহুবচন করার দু'টি নিয়মের উল্লেখ করো।

ণ) বিলাতি > বিলিতি > ধ্বনি পরিবর্তনের কোন নিয়মে প্রক্রিয়াটি সম্পন্ন হয়েছে তার সংজ্ঞা দাও।

২। যে-কোনো **চারটি** প্রশ্নের উত্তর দাও: ৫×৪=২০

ক) সাময়িকপত্রের ইতিহাসে 'বঙ্গদর্শন' পত্রিকার গুরুত্ব আলোচনা করো।

খ) টীকা লেখো : আলালের ঘরের দুলাল *অথবা* সধবার একাদশী।

গ) আধুনিক বাংলা কাব্য জগতে নজরুল ইসলামের অবস্থানটি চিহ্নিত করো।

ঘ) রাজশেখর বসুর ছোটগল্পের তির্যক দিকগুলি কিভাবে ফুটে উঠেছে তা আলোচনা করো।

ঙ) পুরুষভেদে কীভাবে ক্রিয়ার রূপের পরিবর্তন ঘটে, উদাহরণসহ তা বুঝিয়ে দাও।

চ) বাংলা শব্দভাণ্ডারের অন্তর্গত মৌলিক বা নিজস্ব শব্দগুলির পরিচয় দাও।

৩। যে-কোনো **দুটি** প্রশ্নের উত্তর দাও: ১০×২=২০

ক) বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্যে প্রমথ চৌধুরীর অবদান বিবৃত করো।

খ) বাংলা উপন্যাসের ধারায় বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের স্বাতন্ত্র্যের পরিচয় দাও।

গ) উনিশ শতকের বাংলা নাট্য সাহিত্যে গিরিশচন্দ্র ঘোষের নিজস্বতা সম্পর্কে তোমার অভিমত ব্যক্ত করো।

ঘ) ধ্বনি পরিবর্তনের অন্তর্গত ধ্বনির আগম ও ধ্বনির লোপ সম্বন্ধে আলোচনা করো।