

158/Beng./I UG/1st Sem/BNGP-AECC(MIL)/Set-I(OC)/19

২০১৯

বাংলা

(প্রোগ্রাম)

(আবশ্যিক) AECC(MIL)

(সি বি সি এস পদ্ধতি অনুযায়ী নতুন পাঠক্রম)

প্রথম সেমিস্টার

কোর্স কোড : BNGP-AECC(MIL)

(পুরাতন কোর্স)

SET-I

পূর্ণমান : ৪০

সময় : ২ ঘণ্টা

দক্ষিণ প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রশ্নমান নির্দেশক।

প্রশ্নগুলির উত্তর যথাসম্ভব নিজের ভাষায় লেখা প্রয়োজন।

১। যে-কোনো পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও : $2 \times 5 = 10$

- ক) 'শিক্ষার হেরফের' প্রবন্ধটি কোন্ মূল গ্রন্থের অন্তর্গত?
- খ) রবীন্দ্রনাথের 'খোকাবাবুর প্রত্যাভর্তন'—গল্পটি প্রথম কোন্ পত্রিকায় ও কবে প্রকাশিত হয়?
- গ) কাজী নজরুল ইসলামের 'শিকল পরার গান' কবিতাটি কোন্ গ্রন্থের অন্তর্গত?
- ঘ) 'প্রতিবেদন'-এর দু'টি শর্ত উল্লেখ করো।
- ঙ) 'Annexure' ও 'Embargo'-এর বাংলা পরিভাষা লেখো।

[পরের পাতায়]

চ) 'পত্ররচনা'-এর সংজ্ঞা দাও।

ছ) 'Deposit' ও 'Grievance'-এর বাংলা পরিভাষা লেখো।

জ) "আজি এ প্রভাতে রবির কর

কেমনে পশিল প্রাণের পর",

—পংক্তি দু'টি কোন্ কবির কোন্ কবিতা থেকে নেয়া হয়েছে?

২। যে-কোনো দু'টি প্রশ্নের উত্তর দাও : $৫ \times ২ = ১০$

ক) ডেপু প্রতিরোধে উপযুক্ত ব্যবস্থা গ্রহণের জন্য স্থানীয় পঞ্চায়েত প্রধানের কাছে একটি পত্র লেখো।

খ) "ইংরেজী-মাধ্যম বিদ্যালয়গুলিতে কেন এত ভিড়?"—
প্রাবন্ধিক অনন্যদাশঙ্কর রায়-এর 'বাংলা আর ইংরেজী'
প্রবন্ধানুসারে তা নিজের ভাষায় ব্যক্ত করো।

গ) পরিভাষা লেখো (যে-কোনো পাঁচটি) :

Amend, Bankrupt, Convention, Earned leave,
His Excellency, Landscape, Notification,
Translator.

ঘ) পরিভাষা লেখো (যে-কোনো পাঁচটি) :

Attitude, Back log, Capitalism, Efficient,
Ideology, Manuscript, Orphanage, Quotation.

৩। যে-কোনো দু'টি প্রশ্নের উত্তর দাও : $১০ \times ২ = ২০$

ক) সম্প্রতি অর্থনীতিতে নোবেলজয়ী অভিজিৎ বিনায়ক
বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পর্কে উপযুক্ত শিরোনামসহ একটি প্রতিবেদন
রচনা করো।

- খ) “কিন্তু আমাদের বর্তমান শিক্ষায় সে পথ একপ্রকার রুদ্ধ।” —
‘শিক্ষার হেরফের’ প্রবন্ধে রবীন্দ্রনাথ এখানে কোন্ পথের
কথা বলেছেন? তা ‘রুদ্ধ’ই বা কেন? কীভাবে তার ‘রুদ্ধ’ দশা
ঘুচবে প্রবন্ধানুসারে তা নিজের ভাষায় লেখো।
- গ) ‘নির্বাকের স্বপ্নভঙ্গ’ — কবিতায় রবীন্দ্রনাথের মূলভাবনা যেভাবে
প্রকাশ পেয়েছে, তা সংক্ষেপে লেখো।
- ঘ) “পশুপ্রকৃতির মানুষের সঙ্গে পশুর আত্মীয়তাও স্বাভাবিক
ধর্ম।” — প্রাক্ত সমালোচকের এই উক্তির আলোকে তারাক্ষর
বন্দ্যোপাধ্যায়-এর ‘কালাপাহাড়’ গল্পটির বিচার করো।
-