

২০২৩

বাংলা

(অনার্স)

স্কিল এনহ্যান্সমেন্ট কোর্স (SEC)

(সি বি সি এস পদ্ধতি অনুযায়ী নতুন পাঠ্যক্রম)

তৃতীয় সেমিস্টার

কোর্স কোড : BENG-H-SEC-T-1

(বানান বিধি, প্রুফ সংশোধন, সাহিত্য পাঠদান ও প্রয়োগবৈচিত্র্য)

পূর্ণমান : ৪০

সময় : ২ ঘণ্টা

দক্ষিণ-প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রশ্নমান নির্দেশক।

প্রশ্নগুলির উত্তর যথাসম্ভব নিজের ভাষায় লেখা প্রয়োজন।

- ১। যে-কোনো পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও : $২ \times ৫ = ১০$
- ক) প্রুফ-সংশোধন বলতে কী বোঝায়?
- খ) কবিতা পাঠের দুটি উদ্দেশ্য লেখো।
- গ) নাটকে কোরাস-এর গুরুত্ব লেখো।
- ঘ) নাট্য-দ্বন্দ্ব বলতে কী বোঝায়?
- ঙ) নাটকে সংলাপের গুরুত্ব লেখো।
- চ) নাটকে অঙ্ক ও দৃশ্য বিভাজন কেন করা হয়?
- ছ) যে-কোন দুটি সাহিত্য-বিষয়ক আলোচনাচক্রের শিরোনাম লেখো।
- জ) নাটকে 'পঞ্চসন্ধি' বলতে কী বোঝায়?
- ২। যে-কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও : $৫ \times ২ = ১০$
- ক) তোমার পাঠ্য একটি কবিতার নাট্যরূপ নির্মাণ করো।
- খ) একটি কবিতা পাঠকালে তুমি কোন কোন বিষয় মেনে চলবে?

(পরের পাতায়)

- গ) শ্রেণিকক্ষে সাহিত্য পাঠদানের সময় 'নামকরণ' বিষয়ে ছাত্র-ছাত্রীদের অবহিত করা হয় কেন?
- ঘ) তোমার পাঠ্য একটি গ্রন্থের গ্রন্থ-সমালোচনা প্রস্তুত করো।
- ৩। যে-কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও : $১০ \times ২ = ২০$
- ক) প্রুফ সংশোধন করো :

কম্পোজ ম্যাটার —

সুকের লাগিগা এই ঘর বাধিনু
 আননে পুড়িয়া লেল
 আমিয়া শাগরে শিনান কতিতে
 সক লই গলল ভেল।।
 শফি কি মর কলমে লে থি।
 শী লত বলিলা ও চাঁদ শোধনু
 ভানুল কিরন দেখি।।

মূল কপি —

সুখের লাগিয়া এ ঘর বাঁধিনু
 অনলে পুড়িয়া গেল।
 অমিয়া-সাগরে শিনান করিতে
 সকলি গরল ভেল।।
 সখি কি মোর করমে লেখি।
 শীতল বলিয়া ও চাঁদ সেবিনু
 ভানুর কিরণ দেখি।।

- খ) একজন প্রুফ-রিডারের দায়িত্ব সম্পর্কে যা জানো লেখো।
- গ) মাইকেল মধুসূদন দত্তের দ্বিশতবর্ষ উপলক্ষে আয়োজিত আলোচনা চক্রের পরিকল্পনায় একটি খসড়া প্রস্তুত করো।
- ঘ) তোমার পাঠ্য একটি ছোটগল্পের নাট্যরূপ নির্মাণ করো।