

U.G. 3rd Semester Examination-2022

HISTORY

[HONOURS]

Skill Enhancement Course (SEC)

Course Code : HISH-SEC-T-I (A) & (B)

Full Marks : 40

Time : 2 Hours

*The figures in the right-hand margin indicate marks.**Candidates are required to give their answers in their own words as far as practicable.***Answer all the questions from selected Option.****OPTION-A****HISH-SEC-T-I (A)****(Understanding Heritage, Art & Architecture of India)**1. Answer any five questions: $2 \times 5 = 10$

যে-কোনো পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

a) Define Art.

শিল্পের সংজ্ঞা দাও।

b) What do you mean by "stupa"?

‘স্তূপ’ বলতে কী বোঝ?

c) Mention the names of two painters of the Mughal period.

মুঘল যুগের দুজন চিত্রশিল্পীর নাম উল্লেখ কর।

[Turn Over]

d) What is 'Sukumara art'?

‘সুকুমার শিল্প’ কি?

e) What is the 'Indo-Islamic' tradition of art?

শিল্পের ইন্দো-ইসলামীয় রীতি কি?

f) When and why Calcutta Art Society was founded?

কবে এবং কেন ক্যালকটা আর্ট সোসাইটি প্রতিষ্ঠিত হয়েছিল?

g) Write two characteristics of *Rajasthani* painting.

রাজস্থানী চিত্রকলার দুইটি বৈশিষ্ট্য লেখ।

h) Give two examples of architectural styles developed in India during the colonial period.

ঔপনিবেশিক পরে ভারতে গড়ে ওঠা দুটি স্থাপত্য শিল্পের উদাহরণ দাও।

2. Answer any **two** questions:

$5 \times 2 = 10$

যে-কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

a) Discuss about Nagara arts.

নাগর শিল্পরীতি সম্পর্কে আলোচনা কর।

b) 'Heritage is the bearer of culture' - how would you explain it?

‘ঐতিহ্য সংস্কৃতির ধারক’ তুমি কিভাবে ব্যাখ্যা করবে?

c) Briefly discuss about 'Bishnupur style' in the art style of Bengal.

বাংলাদেশের শিল্প ঘরানায় ‘বিষ্ণুপুর রীতি’ সম্পর্কে সংক্ষেপে আলোচনা করো।

d) Discuss the contribution of Nandalal Bose to the Indian art.

ভারতীয় শিল্পকলায় নন্দলাল বসুর অবদান আলোচনা কর।

3. Answer any **two** questions: $10 \times 2 = 20$

যে-কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

a) Discuss the development of art during the Pala period.

পাল যুগের শিল্পকলার বিকাশ সম্পর্কে আলোচনা কর।

b) Assess the Western influence on Indian art and culture during the colonial period.

ঔপনিবেশিক আমলে ভারতীয় শিল্প ও স্থাপত্যের উপর পশ্চিমী প্রভাবের মূল্যায়ণ কর।

c) Discuss the influence of folk art on Indian art.

ভারতীয় শিল্পকলায় লোকশিল্পের প্রভাব আলোচনা কর।

d) Do you think that architecture, sculpture and painting are expressions of human creativity?

তুমি কি মনে কর স্থাপত্য, ভাস্কর্য ও চিত্রকলা মানুষের সৃজনশীলতার বহিঃপ্রকাশ?

OPTION-B

HISH-SEC-T-I (B)

(Sports and Society in India in Historical Perspective)

1. Answer any five questions: $2 \times 5 = 10$

যে-কোনো পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

a) Which historian wrote the book named "Homo Luden" (Man the Player) in 1930?
কেন্ন ইতিহাসিক ১৯৩০ সালে "Homo Luden" (ক্রীড়ক মনুষ্য) শীর্ষক গ্রন্থটি রচনা করেছিলেন?

b) What was the meaning of *krida* in ancient India?
প্রাচীন ভারতবর্ষে "ক্রীড়া" কথাটি কি অর্থে ব্যবহৃত হতো?

c) Which sport has the longest documented history in India?
ভারতবর্ষে কোন ক্রীড়ার সর্বাপেক্ষা দীর্ঘকালীন ইতিহাসিক বিবরণ পাওয়া যায়?

d) When was the Calcutta Cricket Club established?
কালকাতা ক্রিকেট ক্লাব কবে প্রতিষ্ঠিত হয়েছিলো?

e) Why do we remember Ranjitsinhji in the history of Indian sports?
ভারতবর্ষের ক্রীড়া ইতিহাসে আমরা রঞ্জিতসিংজিকে স্মরণ করি কেন?

f) Which sport were Beighton Cup and Aga Khan Tournament associated with?
কোন ক্রীড়ার সঙ্গে বিটন কাপ ও আগা খান টুর্নামেন্ট সম্পর্কযুক্ত?

g) Which sport was Jatindra Charan (Gobra) Guha associated with?
যতীন্দ্র চরণ (গোবরা) গুহ কোন ক্রীড়ার সঙ্গে যুক্ত ছিলেন?

h) Who established in 1928 the Women's Hockey Association in India?
কে ১৯২৮ সালে ভারতবর্ষে মহিলা হকি অ্যাসোসিয়েশন গঠন করেছিলেন?

2. Answer any two of the following: $5 \times 2 = 10$
যে-কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

a) Write briefly about the seven characteristics of modern sports as mentioned in the book, "From Rituals to Record" by Allen Guttmann.

অ্যালেন গাটমেন তাঁর "ফ্রম রিচুয়াল টু রেকর্ড" শীর্ষক গ্রন্থে আধুনিক ক্রীড়ার যে সাতটি লক্ষণের কথা বলেছেন তার সম্পর্কে সংক্ষেপে লেখো।

b) Discuss briefly about the purpose of the event called *samana* in the Vedic age?

বৈদিক যুগে "সামনা" অনুষ্ঠানটির উদ্দেশ্য কি ছিলো তা সংক্ষেপে আলোচনা করো।

c) Describe briefly about the role of the Parsis to popularise cricket in India.

ভারতবর্ষে ক্রিকেট খেলা জনপ্রিয় করে তোলার ক্ষেত্রে পার্সিরা যে ভূমিকা পালন করেছিলেন সে সম্পর্কে সংক্ষেপে আলোচনা করো।

d) Why was the Central Advisory Board of Physical Education constituted in 1951 in India?

১৯৫১ সালে ভারতবর্ষে সেন্ট্রাল অ্যাডভাইজরি বোর্ড অব ফিজিক্যাল এডুকেশন কি উদ্দেশ্যে গঠিত হয়েছিল?

3. Answer any two questions: $10 \times 2 = 20$

যে-কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

a) Narrate how the British in India had adopted polo and made it a disciplined modern sport.

ভারতবর্ষে বৃটিশরা কিভাবে পোলো খেলাকে আপন করে নিয়ে তাকে একটি শৃঙ্খলাবদ্ধ আধুনিক ক্রীড়ার রূপ দান করেছিল?

b) "Not only did the common man start taking up English games, but the playing field also become the arena for contesting British supremacy". In this context narrate the event of winning IFA Shield by Mohun Bagan Athletic Club in 1911.

“শুধু যে সাধারণ মানুষ ইংরেজদের খেলাধুলা খেলতে শুরু করলো তাই নয়, খেলার মাঠ পরিণত হয়ে পড়ল বৃটিশ কর্তৃত্বের সঙ্গে টক্কর দেওয়ার বণক্ষেত্রে।” এই প্রসঙ্গে ১৯১১ সালে মোহনবাগান অ্যাথলেটিক ক্লাবের IFA Shield জয়ের ঘটনাটি বর্ণনা করো।

c) Discuss how the state-run and private organisations came along to extend their patronage to Indian sports in post-colonial period. উত্তর উপনিবেশিক যুগে রাষ্ট্রীয় ও ব্যক্তিমালিকানাধীন সংস্থাগুলি ভারতীয় ক্রীড়ার পৃষ্ঠপোষণ করতে কিভাবে এগিয়ে এসেছিল তা আলোচনা করো।

d) Explain why historian Ramachandra Guha has called the year 1971 "the year that would mark Indian cricket's coming of age".

ঐতিহাসিক রামচন্দ্র গুহ ১৯৭১ সনকে কেন ভারতীয় ক্রিকেটের “সাবালক” হয়ে ওঠার কাল হিসাবে চিহ্নিত করেছেন তা ব্যাখ্যা করো।