

২০২২

বাংলা

(অনার্স)

স্কিল এনহ্যান্সমেন্ট কোর্স (SEC)

(সি বি সি এস পদ্ধতি অনুযায়ী নতুন পাঠক্রম)

তৃতীয় সেমিস্টার

কোর্স কোড : BENG-H-SEC-T-1

(সাহিত্য পাঠদান ও প্রয়োগবৈচিত্র্য)

পূর্ণমান : ৪০

সময় : ২ ঘণ্টা

দক্ষিণ-প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রশ্নমান নির্দেশক।

প্রশ্নগুলির উত্তর যথাসম্ভব নিজের ভাষায় লেখা প্রয়োজন।

১। যে-কোনো পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও : $2 \times 5 = 10$

- ক) শ্রেণিকক্ষে সাহিত্য-পাঠদানের দুটি প্রচলিত পদ্ধতির উল্লেখ করো।
- খ) সাহিত্য-বিষয়ক আলোচনাচক্রের সভামুখ্যের ভূমিকা কী?
- গ) একটি নাটককে মঞ্চায়িত করতে হলে কোন্ কোন্ বিষয়ের ওপর নজর দিতে হয়?
- ঘ) ছোটগল্পের পরিণতি কেমন হয়?
- ঙ) পার্শ্বচরিত্র বলতে কী বোঝায়?
- চ) কবিতায় স্তবক বিন্যাস কেন করা হয়?

(পরের পাতায়)

- ছ) বাংলা গদ্যে যতি চিহ্ন বা বিরামচিহ্ন কেন ব্যবহার করা হয়?
- জ) বাক্যে কোনো অতিরিক্ত বিষয় বাদ দিতে গেলে কী চিহ্ন ব্যবহার করবে একটি উদাহরণ দিয়ে লেখো।

২। যে-কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও : $৫ \times ২ = ১০$

- ক) শ্রেণিকক্ষে সাহিত্য-পাঠদানের প্রচলিত ব্যবস্থাপনার সীমাবদ্ধতাগুলি আলোচনা করো।
- খ) সাহিত্য-বিষয়ক আলোচনাচক্রে বিষয়-নির্বাচনে কোন্ কোন্ দিকগুলি বিশেষভাবে লক্ষ রাখতে হয়?
- গ) ছোটগল্পের সব ক'টি চরিত্র-নাম নাট্যরূপ প্রস্তুতির ক্ষেত্রে বিবেচিত হতে পারে কিনা, সে বিষয়ে তোমার অভিমত যুক্তিসহ লেখো।
- ঘ) গ্রন্থ-সমালোচনার ক্ষেত্রে সমালোচকের নিরপেক্ষ দৃষ্টিভঙ্গি কেন প্রয়োজনীয়, আলোচনা করো।

৩। যে-কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও : $১০ \times ২ = ২০$

- ক) শ্রেণিকক্ষে পাঠদানের ক্ষেত্রে ডিজিটাল মাধ্যমকে কিভাবে ব্যবহারযোগ্য করে তোলা যায়, তা আলোচনা করো।
- খ) ছোটগল্পের নাট্যরূপ দানের ক্ষেত্রে মঞ্চ নির্দেশনার গুরুত্ব ও তার প্রয়োগ তাৎপর্য দেখাও।
- গ) বানান সংশোধনের নিয়মগুলি কী কী লেখো।
- ঘ) 'প্রয়াণের দেড়শ বছর পরে মধুসূদন দত্তের প্রাসঙ্গিকতা' বিষয়ে আলোচনাসভার পরিকল্পনা করো।